

Cine

Margin Call (El precio de la codicia)

Título original: Margin Call

País: Estados Unidos

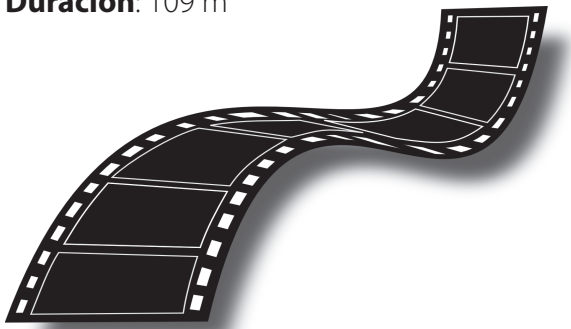
Año: 2011

Director: J. C. Chandor

Guion: J. C. Chandor

Actores: Kevin Spacey, Paul Bettany, Jeremy Irons, Zachary Quinto, Penn Badgley, Simon Baker, Mary McDonnell, Demi Moore, Stanley Tucci

Duración: 109 m



El cine de Hollywood no ha sido inmune a la crisis económica. Por el contrario, en los últimos tiempos hemos asistido a la producción de varias películas que intentan abordar el problema. Una de ellas es Margin Call (El precio de la codicia) realizada en 2011. Su director y guionista fue J.C. Chandor. La película revela una particular explicación de la crisis: la conducta inescrupulosa de los hombres de las finanzas.

Aplaudida por muchos de los movimientos de indignados a nivel mundial, Margin Call es presentada como la película que no sólo hizo fácil entender la crisis financiera, sino que denunciaría a los culpables del crack económico. La película muestra cómo se viven las 24 horas antes de que un banco de inversión (inspirado en el caso del Lehman Brothers) decidiera liquidar sus activos tóxicos.



La acción se sitúa en el año 2008, en los momentos previos al inicio de la crisis financiera que estaba a punto de desatarse.

El film atrapa, en particular, con el relato de las contradicciones que viven dos grandes jefes de las finanzas la noche de la crisis de un importante banco de inversión. Por un lado, aparece el capitalista y jefe máximo del grupo (representado por el actor Jeremy Irons) al que sólo le importa el dinero y la cuenta de resultados, aun cuando por sus decisiones se desate una depresión económica. Por el otro, se retrata al Jefe de Ventas (encarnado en Kevin Spacey) quien, después de ejecutar todos los planes de ajuste en la empresa, entra en una quiebra de valores al saber que con sus actuaciones se estaría propiciando el inicio de un colapso financiero.

No hay casi nada en Margin Call que no sepamos a estas alturas de la crisis. Algunos de los personajes que pasean su falta de escrúpulos por esa oficina de inversión son los mismos que ensayaban cara de circunstancias mientras se reían frontalmente de nosotros en la excepcional Inside Job, o son parientes del Gordon Gekko del segundo Wall Street de Oliver Stone, que también retrata a esta oligarquía de especuladores y parásitos de la catástrofe.